



Ala este del claustro alto del monasterio de San Jerónimo de Cotalba



REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN CARLOS
+ VALENCIA +

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA

DIÁLOGOS EN TORNO A LA ARQUITECTURA Y AL ARTE VALENCIANO

Valencia 1-5 Julio 2019

Destinado a interesados en el conocimiento, el disfrute y la gestión del Patrimonio Cultural

Este curso nace con la intención de cubrir un espacio vacío al que la docencia universitaria, los cursos de especialistas, o los ciclos de conferencias solo acogen de forma parcial o fragmentaria; El conocimiento directo, la reflexión, el análisis y el debate del hecho artístico en el mismo lugar en el que este se produce.

Es comprensible que las artes visuales, muchas veces descontextualizadas y de reducida dimensión pueden apreciarse en el aula o en la sala de exposiciones. Esto no es posible en ningún caso con la arquitectura. Los actuales medios que proporcionan las técnicas audiovisuales acercan, pero no permiten, el pleno disfrute del espacio, de la dimensión y

de las proporciones de la arquitectura. La visita guiada por los máximos especialistas, los encargados del mantenimiento y/o la restauración del monumento, así como del debate en el lugar, proporcionan un conocimiento y unos elementos de juicio sin parangón.

Este curso, inevitablemente peripatético y viajero, está concebido con la vocación de mantenerse en el tiempo, con carácter anual, renovando temas y contenidos. Cabe recordar que la arquitectura y el arte valenciano se caracterizan por su continua mudanza y puesta al día cubriendo todas las épocas y los estilos. De hecho existen proposiciones y monumentos para hacer inacabables estos cursos.

El título de estos itinerarios responde al modo de los realizados por Luis Vives, en sus conocidos Diálogos, mientras iba conversando, idealmente, por la ciudad de Valencia.

(El programa no es definitivo y podrá sufrir variaciones condicionadas por la disponibilidad de los propietarios/gestores de los edificios)

1ª SESIÓN. Lunes 1 julio

LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA,
EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA, EL JARDIN DE VIVEROS Y
EL MONASTERIO DE LA TRINIDAD

10.00 h. Presentación de las jornadas, Manuel Muñoz Ibáñez. Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

10.05 h. Desarrollo del curso, Arturo Zaragoza. Director del curso.

10.30 h. *La Arquitectura en el Museo de Bellas Artes: El antiguo convento de San Pío V (Mercedes Gómez-Ferrer Lozano), El patio del palacio Vich (Joaquín Bérchez), Las portadas renacentistas y otros restos arquitectónicos museables del jardín de Viveros (Federico Iborra)*

12.00-12.30 h. Descanso

12.30-14.00 h. *La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, la institución, la biblioteca y el archivo. Visita guiada por Académicos.*

16.30 h. *Visita al Monasterio de la Trinidad. (Mercedes Gómez-Ferrer Lozano y Arturo Zaragoza).*

2ª SESIÓN. Martes 2 julio

LOS PALACIOS Y LAS CASAS SEÑORIALES EN LA CIUDAD DE
VALENCIA; DISFRUTE, USO Y CONSERVACIÓN.

10.00-11.00 h. *Los palacios de la Bailía y de la Scala.* (Amadeo Serra)

11.00-11.30 h. *Descanso*

11.30-12.30 h. *Casa Lassala*

12.30-13.30 h. *Casa Mercader.* (Yolanda Gil)

16.30-18.00 h. *El Palacio de la Generalitat.* (Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Yolanda Gil, Arturo Zaragoza, Rafael Marín, Pablo Navarro).

3ª SESIÓN. Miércoles 3 julio

GANDIA Y COTALBA

9.00 h. Salida de Valencia

10.00 h. Llegada a Gandía. *El modelo de bronce de la ciudad histórica.* (Carlos Martínez)

10.30 h. *La iglesia y el Museo de Santa Clara.* (Joan Aliaga)

11.30-12.00 h. *Descanso*

12.00-13.00 h. *El palacio Ducal.* (Carlos Campos)

13.00- h. *La Iglesia Colegiata de Santa María.* (Alberto Peñín y Arturo Zaragoza).

TARDE

17.00-19.00 h. *Visita al monasterio de San Jerónimo de Cotalba.* (Arturo Zaragoza, Rafael Marín y José Manuel Barrera).

4ª SESIÓN. Jueves 4 julio

MATERIALES, FÁBRICAS, TÉCNICAS Y SIGNIFICADOS

Visitas mañana:

9.00 h. *La Capilla del Asilo del Marqués de Campo.* (Rafael Marín)

10.00 – 11.30 h. *La cúpula de la iglesia de las Escuelas Pías.* (Rafael y Alba Soler)

11.30 -12.00 h. *Descanso*

12.00- 13.00 h. *La Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo-Capitanía General.* (Arturo Zaragoza)

13.00 -14.00 h. *Visita al cimborrio de la catedral de Valencia.* (Adolfo Alonso, Verónica Llopis)

SESION DE TARDE

16.30 h. *El sistema estructural de la catedral de Valencia y la estabilidad del cimborrio* (Adolfo Alonso y Verónica Llopis)

Mesa redonda sobre el valor patrimonial de las fábricas con los intervinientes de la mañana

5ª SESIÓN. Viernes 5 julio

VALENCIA; LA IGLESIA DE SAN NICOLAS Y EL PROYECTO DE RESTAURACION DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES

Visitas a las iglesias de San Nicolás y el proyecto de restauración de la iglesia de los Santos Juanes

9.30-14.30 h. (Pilar Roig y Carlos Campos)

Aproximación al retablo del Calvario de Rodrigo de Osona. (Manuel Muñoz)

Breve noticia del proyecto de urbanización del entorno de la iglesia de los Santos Juanes. (Peñín Arquitectos)

Copa de vino, o cerveza, de despedida.





INSCRIPCIÓN

Contacto con M^a Carmen Zuriaga. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Calle de Sant Pius V, 9. 46010, Valencia (ESPAÑA)

Teléfono: 96 369 03 38. Ext. 1

biblioteca@realacademiasancarlos.com

Junto con la matricula deberá acompañarse breve curriculum así como las motivaciones para realizar el curso.

El coste de la matricula será de 100 €. Se suministrará la documentación pertinente.

El número de plazas es muy limitado. La inscripción se realizará por orden de matricula.

